

Это действительно было событием. Целый спектакль для детей и по-русски! И какой! Веселый, музыкальный и очень напряженный — выручат ли герои Белоснежку? Я видела, как смотрели его ребята: широко открыв глаза и рты, иногда судорожно сжимая мамину руку — а вдруг Кощей или Баба-Яга, такая красивая и веселая, но ведь Яга спустится в зал и тогда...

«Как? — спросила мама, сидящего рядом малыша, примерно пятилетнего возраста, когда артисты раскланялись и аплодисменты отгремели, — Понравилось?» Малыш задумался, почесал нос, пожал плечами. Я не сводила с него глаз. Мне-то понравилось очень! «Да, — не торопясь, начал объяснять он, — особенно Кот — он так хорошо по канату ходил. Пели много...» Он говорил еще что-то — я уже не слышала, мама увела его, серьезно обсуждающего спектакль... Пробираясь к выходу сквозь оживленную толпу детей, мам, пап, я радовалась и думала о том, что ведь можем же! Собственными силами и средствами можем сделать для детей и себя праздник, и совсем не маленький!

И рождается чудо спектакля

6 и 7 марта театр-студия «Synthese» подарила зрителям спектакль-мюзикл для детей «Маша и Витя против «Диких Гитар»

Оглянуться не успела, как...

Премьера состоялась. Удалась на славу. Интересно, что все получилось, как и было задумано. Месяц подготовки и два месяца почти ежедневных репетиций, примерок костюмов, занятий с балетмейстером, поиска, разочарований, неверия в себя и вновь — радость удовлетворения и «...репетиции, репетиции и репетиции...» Два месяца 20 участников спектакля жили в необыкновенной атмосфере созидания чуда, имя которому — мюзикл. Яркий, красочный комедия-мюзикл для детей «Маша и Витя против «Диких Гитар» — полуторачасовой калейдоскоп танцев, пантомимы, комических ситуаций, драк и сценических эффектов, которыми персонажи сказки околдовали маленьких зрителей.



век, сразу ставший любимцем публики; нелепая Баба-Яга — актриса А. Оберхольцер, г. Устер; Кикиморы — Алина Гизин и Маргарита Доненко, г. Цуг, великолепные актрисы и танцовщицы 15-ти лет и балетная студия, г. Цуг — лесные духи — делали все, чтобы не пропустить детей в царство Кощей — которого талантливо сыграл руководитель балетной студии В. Стадник. Но силы добра: Волшебник — заслуженный актер Украины В. Гриб, г. Луцк; воздушная Яблонька — преподаватель балетной школы г. Цюрих Л. Молотова; матушка печка — Е. Копосова, владелица русского магазина «Царина», г. Цюрих; Лесовички — К. и М. Драйфус, г. Цюрих (те, кто был на

хольцер, г. Устер) и Маша (Алиса Магнюс-Ромаж, г.Дюбендорф), семилетние дети, которые с честью вынесли нагрузку взрослого профессионального актера — полтора часа на сцене. Такого результата не ожидала даже я, хотя наблюдаю их уже много лет, и всегда была уверена, что они — единственные, кто смогут вытянуть весь спектакль. Но произошло еще большее чудо! Все, что происходило на сцене — происходило с ними, как будто впервые. Каждое событие, встреча, диалог были настолько естественными, органичными, с такой верой в то, что все это правда, что даже я, чисто по-актерски, позавидовала.

Жаль, что работа тех, кто помогает спектаклю жить, дышать, идти без остановок зрителям не видна, а ведь все это время художник-декоратор, автор замечательных костюмов Е. Морозова; светооператор В. Неласов, звукорежиссер В. Кириллов и реквизитор Н. Собко на равных помогли созданию спектакля.

В начале было...

Начиналось все прозаично. Где репетировать? Где найти профессиональный свет, фонограмму, звукорежиссера? Без всего этого можно было забыть об идее спектакля уже с самого начала. И мы уже были готовы забыть, если бы не... мама Маши-Алисы Людмила Магнюс-Ромаж, которая убедила всех, что спектакль будет, и занялась организацией сама. Именно она обратилась за помощью в русский клуб г-жи Манц, которая предложила для репетиций спектакля малую сцену гостиницы St. Gotthard. Более грандиозной поддержки от «Русского клуба» мы и не могли ожидать! Затем Людмила организовала еще одну встречу, в результате которой мюзикл-сказка стал совместным проектом театра-студии «Synthese» с дискотекой Ефима Зайчика. Спектакль плюс профессиональный свет и звук. Это было начало ТЕАТРА.

Более того! Благодаря Ефиму и его партнерам премьера спектакля превратилась в большой детский праздник, с настоящей дискотекой и играми для маленьких гостей, которые после спектакля проводили персонажи сказки. Родители в это время отдыхали в театральном кафе.

Что день грядущий...

В июне спектакль планируется к выпуску на немецком языке для швейцарской публики.

Основные принципы театра-студии — синтез искусств и двуязычие (русский и немецкий языки).

С сентября 2004 г. театр-студия начинает работу над новым спектаклем, а также занятия в г. Цюрих по предметам: актерское мастерство, сценическая речь, танец, вокал.

АНЖЕЛА ОБЕРХОЛЬЦЕР
руководитель студии
synthese@gmx.ch

Русские детские объединения города Цюрих

К моменту выхода номера газеты мы выяснили, что в г. Цюрих существует четыре детских русских центра, куда ходят ребята от двух до четырнадцати лет. Все объединения — некоммерческие, существуют, в основном, за счет родительской платы за занятия. Основная цель всех «детских садов/школ» — научить детей хорошо и грамотно владеть русским языком, привить интерес к русской культуре и истории.

В следующих номерах газеты мы постараемся поподробнее представить каждую из названных школ и рассказать о других русских, работающих в Швейцарии.

Продолжение в следующем номере

Не счесть алмазов...

Да и народ на сцене собрался удивительный: профессионалы и любители, взрослые и дети. «Нечистая сила»: обаятельный Кот — актер-эксцентрик из Санкт-Петербурга Г. Соловьев; Леший — С. Павловский, г. Цюрих, удивительно одаренный чело-

спектакле, не сможет не улыбнуться, вспомнив двух трогательных малышей (6-ти лет) помогли Маше и Вите найти путь к Кощей и спасти красавицу Белоснежку — Э. Васехос, г. Цуг.

И наконец, главные герои этого праздника — Витя (Жан-Крис Обер-

